

Sainte-Croix. Mathieu Salama a époustouflé

Publié le 16 août 2019 à 12h06

[VOIR LES COMMENTAIRES](#)



Un festival d'émotions pour une voix hors du commun, Mathieu Salama a enchanté le public de l'église Sainte-Croix du Conquet.

Mercredi soir, Mathieu Salama, contre-ténor sopraniste, a proposé aux Conquetois et à leurs visiteurs estivaux un concert époustoufflant. Imprégné de musique classique et de théâtre dès son plus jeune âge, l'artiste s'est initié au chant lyrique, au piano et à la guitare pendant près de sept ans au Conservatoire de Livry-Gargan (Seine-Saint-Denis). Créateur de la méthode « Fasila », le sopraniste lyrique a présenté son nouveau récital autour de deux grands compositeurs de musique baroque, Vivaldi et Haendel, dans un voyage en Italie et Allemagne des XVII^e et XVIII^e siècles. En plus d'extraits d'opéras de Vivaldi et d'Haendel, les spectateurs ont pu apprécier l'« Ave Maria » de Caccini, celui de Bach, des pièces de Purcell et plusieurs bis face à l'enthousiasme d'un public venu nombreux. Remarquable interprète, soutenu par ses musiciens baroques avec à la viole de gambe Geneviève L'Hostis et au clavecin Nicolas Mackowiak, Mathieu Salama a ressuscité des airs composés à l'époque pour les castrats.