



A 40 ans, Mathieu Salama dirige une école de chant montée il y a plus de 15 ans à Paris. "Avant, je chantais du Brassens, du Aznavour, de la variété".

"Il y aura du Vivaldi, du Händel, des Ave Maria"

Concert

Le contre-ténor Mathieu Salama donnera un concert de musique baroque le 8 novembre, à l'Abbaye-aux-Dames, à Caen.

Vous allez donner un concert de musique baroque. A quoi cela va ressembler ?

"C'est de la musique ancienne. Je vais être accompagné par trois instrumentistes qui jouent sur des instruments anciens, et d'époque : une viole de gambe, un clavecin et un violon. La musique baroque permet de s'approprier des morceaux et d'avoir une liberté sur les ornements. Cette tournée regroupe les morceaux de mon album *FURIOSO BAROCCO* qui vient de sortir et reprend des airs d'opéras."

"Je veux emmener le public dans l'Italie du Grand Siècle et le faire rêver durant 1h30"

Quel est le fil directeur du concert ?

"Il y aura du Vivaldi, du Händel, des Ave Maria, des airs d'opéra... les morceaux seront vecteurs de joie, de mélancolie, de trahison, avec beaucoup de passion. Ça se déroule principalement aux XVII^e et XVIII^e

siècles. Je veux emmener le public dans l'Italie de cette époque et le faire rêver durant 1h30. J'ai choisi mes morceaux lors de déplacements dans des bibliothèques. Je vais interpréter des rôles différents comme le prince d'un pays, ou Cléopâtre. Avant, les contre-ténors interprétaient des rôles différents."

Vous êtes contre-ténor. Votre voix est-elle particulière ?

"C'est une voix rare, aiguë. La musique baroque est un répertoire écrit exprès pour les castrats. J'ai commencé la mu-

sique baroque lors d'un voyage à Venise il y a huit ans. C'est là que j'ai développé cette spécificité. Lors du concert, je vais utiliser principalement ma voix de tête mais, parfois, j'utiliserai une voix plus basse pour des airs plus sombres."

Vous avez toujours chanté aigu ?

"Avant, je chantais du Brassens, du Aznavour, de la variété. Je chantais des Starmania, comédie musicale qui me permettait d'étendre ma tessiture vocale. J'allais aussi bien dans le grave que dans l'aigu."

Êtes-vous déjà venu dans la région ?

"Je suis venu il y a deux ans donner un concert à l'Abbaye-aux-Dames. J'avais adoré. Le lieu était magique. L'acoustique permettait une belle projection de voix. Je me souviens des couleurs, de la pierre. Je reviens car c'est un lieu que j'affectionne."

Le Covid impacte votre concert..

"Avec mes instrumentistes, nous sommes peiné. Nous allons devoir adapter nos récitals aux restrictions. Heureusement, comme nous jouons à 16h à Caen, rien ne devrait changer."

"Nous allons devoir adapter nos récitals par rapport aux restrictions"

"Un coup de massue"

Le Covid-19 impacte fortement le monde de la musique. "Le Covid est un coup de massue pour nous, artistes, organisateurs d'événements. D'un côté, je comprends ce qui se passe. De l'autre, je suis dans l'incompréhension. Les gens ont envie de sortir. On applique les règles sanitaires : gel, un siège sur deux... On fait tout pour que les gens soient dans le confort et la sécurité."

Le programme

Mathieu Salama vous propose un voyage musical dans le temps, avec une plongée à la grande époque du baroque au XVII^e et XVIII^e siècle, dans le monde des castrats. Ces chanteurs eunuques fascinaient leur époque par la pureté et la limpidité de leur timbre de voix grâce ou à cause de la mutilation qu'ils avaient subie pour leur donner cette performance vocale. Le contre-ténor lyrique

fera revivre les arias, les airs sacrés et les airs d'opéra composés pour les plus grands castrats.

Réserver

Dimanche 8 novembre à 16 h, concert baroque avec Mathieu Salama dans l'Abbaye aux Dames, à Caen. Tarifs : 20 euros. Réservation au 06 11 68 22 95.