



GILLES DELBOS

MATHIEU SALAMA

Voyage baroque au pays des castrats en compagnie d'un contre-ténor

Depuis le quartier de la Boissière, à Montreuil, il a fait chanter le chroniqueur Pascal Praud... à qui il a donné des cours en duplex lors du premier confinement. Pendant ces temps suspendus, Mathieu Salama a aussi lancé un concours de chant, baptisé LIVE#en confinement. Le chanteur d'opéra lyrique a reçu plus de 500 candidatures venues du monde entier ! Toujours à la recherche de nouveaux défis, ce contre-ténor interprète du répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles a donné des concerts tous les dimanches en live sur sa page Facebook pendant ce même premier confinement et proposé gratuitement des cours de chant. Une discipline qu'il enseigne notamment à l'école de musique parisienne Crescendo Art, qu'il a fondée à 28 ans. Inventeur d'une méthode de chant

baptisée Fasila, il est encore le coup de cœur de Radio Classique pour la pièce musicale *Hommage aux castrats* et second prix au concours de chant international Les Clés d'or. Son répertoire ? « Celui des castrats dans un registre sopraniste, ces voix les plus hautes chez les hommes. Pour simplifier, je suis comme une femme qui chanterait *La Traviata*. » En attendant la tournée, suspendue pour cause de Covid, le talentueux soliste sort son quatrième album, *Furioso Barocco*. Un florilège d'airs et de duos qui tisse le fil conducteur d'un voyage baroque, avec des extraits des plus grands opéras de Vivaldi, Haendel, Monteverdi, ainsi que quelques airs étranges et poétiques de Purcell. ■ A.L.

SAVOIR PLUS : album *Furioso Barocco*, chez Klarthe, 15 €, sur mathieusalama.com