

LES DATES DE LA SAISON 2022-2023

* Sous réserve de modification

SAMEDI 8 OCTOBRE 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

VENDREDI 14 OCTOBRE 20H30

MASTERCLASS LYRIQUE PUBLIC

Hommage à deux grands compositeurs baroques : Vivaldi et Haendel
Auditorium Cresco 4 Avenue Pasteur 94160 Saint-Mandé

SAMEDI 12 NOVEMBRE 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

DIMANCHE 13 NOVEMBRE 17H00

Temple du Raincy 17 Allée de l'Ermitage 93340 Le Raincy

SAMEDI 19 NOVEMBRE 20H00

Médiathèque Jean Ferrat 80220 Gamaches

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

SAMEDI 21 JANVIER 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

SAMEDI 21 JANVIER 2023 20H30

Villa Cathala - 2 All. de Maintenon 93160 Noisy-le-Grand

SAMEDI 11 FÉVRIER 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

VENDREDI 17 FÉVRIER 20H30

MASTERCLASS LYRIQUE PUBLIC

Les folles années de l'opérette
Auditorium Cresco 4 Avenue Pasteur 94160 Saint-Mandé

SAMEDI 11 MARS 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

SAMEDI 15 AVRIL 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

VENDREDI 12 MAI 20H30

MASTERCLASS LYRIQUE PUBLIC

Hommage aux compositrices baroques et contemporaines
Auditorium Cresco 4 Avenue Pasteur 94160 Saint-Mandé

SAMEDI 13 MAI 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

SAMEDI 10 JUIN 16H00

Sainte-Élisabeth-de-Hongrie 195 Rue du Temple 75003 Paris

Programme

Caccini, Vivaldi, Pergolesi, Haendel,
Bach, Dowland, Purcell...

*Distribution

Contre-ténor Sopraniste : Mathieu Salama
Viole de Gambe : Bruno Angé
Guitare Baroque et Théorbe : Olivier Pelmoine

Durée

1H10 sans entracte

Réservations : www.mathieusalama.com

Billetterie sur place

FNAC / BILLETREDUC / Points de ventes habituels

Informations : Tel : 06 11 68 22 95

Mail : contact@crescendo-art.com

facebook.com/mathieusalama

instagram.com/mathieusalama

youtube.com/mathieusalama

N° de licence : 2-1118519 / 3-1118520

CONCERT

ARIAS BAROQUE

Théorbe et Guitare : Olivier Pelmoine
Viole de gambe : Bruno Angé
Harpe, tanpura chant : Sylvie Carroy



Mathieu Salama

“ Le contre-ténor à la voix d'or ”

Voyage dans l'Italie du 17^{ème} et 18^{ème} siècle



RÉSUMÉ

Un voyage musical dans le temps accompagné de musiciens jouant sur des instruments anciens.

Les Castrats, avec leur tessiture si particulière, ont marqué le XVII^e et le XVIII^e siècle par la pureté et la limpidité de leur timbre de voix.

Peu d'artistes sont aujourd'hui capables de vous envoûter comme un « Farinelli » si ce n'est Mathieu Salama, ce sopraniste lyrique contre-ténor à la voix si particulière, si différente et aux inflexions parfois enfantines voire étranges; il va faire revivre le répertoire d'arias, d'airs sacrés et d'airs d'opéra, composés pour les grands castrats par **Haendel, Caccini, Caldara, Porpora, mais aussi Bach ou Purcell.**

Mathieu Salama accompagné par un ensemble de musique de chambre, nous dévoile son récital autour des plus grands compositeurs de musique Baroque.

Un hommage aux castrats et à l'âge d'or de ces voix disparues. Rendez-vous pour des concerts inoubliables !

CRITIQUES DE LA PRESSE

"Le Parisien" Mathieu Salama est un sopraniste. En France, ils ne sont qu'une poignée avec cette voix.

"Paris notre-dame" Lorsque la voix de Mathieu Salama s'élève, pure et cristalline, on est immédiatement transporté plusieurs siècles en arrière. Le voyage dans le temps débute alors.

"La terrasse" Mathieu Salama, revendique justement cette « voix différente » dont il cherche à exprimer toute la puissance d'émotion.

"Forum Opéra" Dans la désormais grande famille des contre-ténors, Mathieu Salama occupe une place à part.

"Ouest France" Cet artiste érudit a présenté ce que sont les voix de tête, comme lui, contre-ténor. Mathieu Salama un moment trop rare ! Une voix inoubliable.

"Cadences" La fortune sourit aux audacieux, et nul doute qu'il en fallut de l'audace à Mathieu Salama.

"Le Télégramme" Une voix si particulière, rare et envoûtante.

DES SCÈNES QUI ONT JALONNÉ SON PARCOURS...

Les billetteries **Saint-Julien-le-pauvre**

Notre-Dame d'Espérance Château de Maisons Laffitte
The American Church in Paris Église Saint Michel

Château d'Écouen

Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens Saint-André de l'Europe

Cathédrale Sainte-Réparate de Nice

Église de la Madeleine

BIOGRAPHIE

Imprégné de musique classique et de théâtre dès son plus jeune âge, Mathieu Salama s'est initié au chant lyrique, au piano et à la guitare pendant près de 7 ans au conservatoire de Livry-Gargan.

Il y a 20 ans, il fonde CrescendoArt Paris, une école de chant et de musique, se consacre principalement à l'enseignement et crée une méthode de chant : « Fasila ».

A l'occasion d'un voyage à Venise, tout bascule. Pourtant, rien ne le prédestinait à cette époque à s'orienter vers le chant lyrique. Le déclic se produit et la voie qui lui était destinée commence à se dessiner. Il décide de se former avec les meilleurs enseignants et c'est alors qu'il croise la route de Nicole Fallien, Grâce à son aide pertinente et ses encouragements, Mathieu décide d'aller au bout de son rêve : devenir chanteur contre-ténor.



Travail et volonté se mêlent à sa passion pour l'étude de ce chant si complexe, avec l'aide de ses professeurs Robert Expert et Gérard Lesne.

Après son troisième album « Résonances Baroques » sorti en 2016, Mathieu Salama nous présente en 2018 « Vivaldi & Haendel ». Toujours à la recherche de nouveaux défis, le contre-ténor n'a pas hésité à ressusciter des airs qui appartiennent au répertoire des voix d'alto et de soprano ! En 2019, Mathieu Salama part en tournée dans toute la France avec plus de 50 dates avec son équipe de musiciens.

Toujours à la recherche de nouveaux challenges, il crée une Masterclass public de chant Baroque, « Le Laboratoire des Voix », mettant en scène des chanteurs lyriques.

Son 4^{ème} album « Furioso Barocco » sortie en octobre 2020 sous le label Klarthe, dirigé par le chef italien Stefano Intriéri à obtenu des divers prix et récompenses.

Aujourd'hui il vous propose son nouvel album "Nu Baroque" Le baroque mis à nu, avec des arias aériens et épurés. Une plongée dans le répertoire pour voix, viole de gambe et guitare. Dialogue entre le théorbe et la voix, couvrant la musique Judéo-Espagnole à la musique Baroque Italienne et Anglaise.

Olivier Pelmoine (Théorbe, guitare baroque)

Avec déjà plus de cinq cent concerts à son actif, le guitariste et théorbiste Olivier Pelmoine, concertiste éclectique et pédagogue passionné, s'est inventé un chemin personnel nourri de ses expériences multiples. Diplômé du Conservatoire National Supérieur et de l'Ecole Normale de Musique à Paris, il est actuellement professeur au Conservatoire National de Région de Dijon et à l'École Supérieure de musique de Bourgogne Franche-Comté. Fondateur de l'association "Cordes d'Or", il est également directeur artistique du festival "Guitares à Dijon".



Bruno Angé (Gambiste) Conteur, riche d'une expérience dans multiples domaines, jazz, chanson française, symphonique, Bruno Angé fait partager sa passion pour la viole de gambe avec enthousiasme.

Diplômé du conservatoire d'Aubervilliers en contrebasse, il décide dans les années 2000 de se consacrer à la viole de gambe. Impliqué dans le développement de l'accès à la musique pour tous, Bruno Angé fonde l'association CADENZA et développe des projets de fanfare, ateliers auprès d'enfants, organisation de concerts commentés, interventions auprès des scolaires.



DISCOGRAPHIE



ÉCOLE DE CHANT
RADIO
CLASSIQUE

TÉLÉCHARGER LES ALBUMS SUR

