

20 tous culture

Entrez dans la battle*

Les 8 et 9 juin, on remplit son carnet de bal pour la prochaine salve du Montreuil Mix Festival. Après les parties humour, ciné et chantées, place à une nouvelle session à base de défis virtuoses de danse lok, pop, newstyle, krump et break.



le 8 juin par des danseurs pro ou amateurs. Ce style de danse, développé à New York dans les années 1970, se caractérise par son aspect acrobatique et ses figures au sol. « La philosophie du Hiphopulaire est de valoriser le travail de nos danseurs et les activités de l'association, confie Zizaflow. Nous voulons aussi faire découvrir la culture hip-hop en présentant la variété de ses disciplines. Montrer ces pratiques culturelles qui se vivent à Montreuil. »

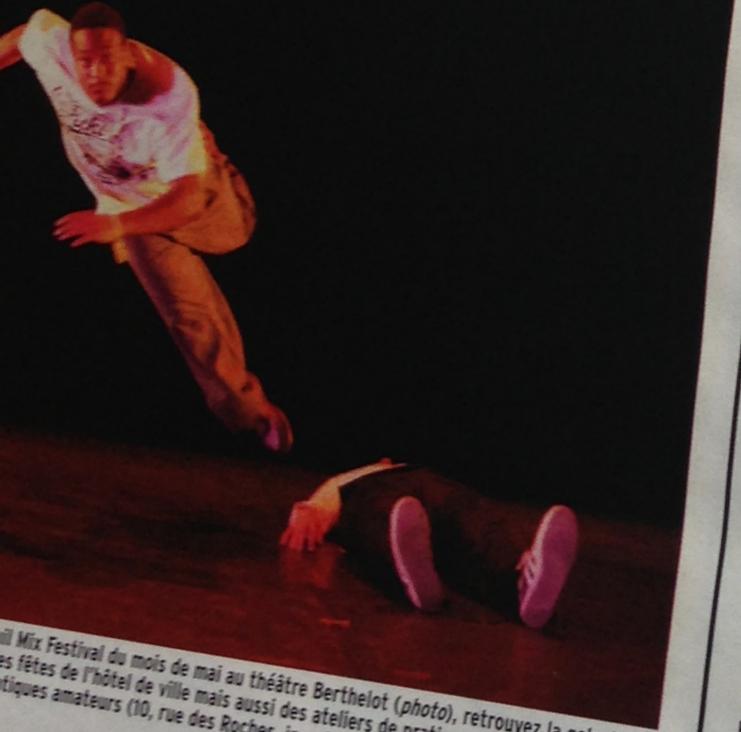
Proximité

Pour la partie MMF, Hiphopulaire prendra une configuration particulière. « On va pousser les sièges. Pas de danseurs en hauteur, sur scène, mais placés en plein cœur de la salle des fêtes pour favoriser la proximité. » Seuls les DJ surplomberont ce magma

x Festival

ne compétition de danse hip-hop. Make Your Choice Contest.

accrocher la relation directe et privilégiée entre breakers et spectateurs, les échauffements se tiendront dans les espaces communs. Un workshop, des casquettes costumées par les jeunes de l'asso et une expo présenteront les facettes du hip-hop. En activiste de cette culture, Z-tribulations cherche à faire



il Mix Festival du mois de mai au théâtre Berthelot (photo), retrouvez la galaxie des fêtes de l'hôtel de ville mais aussi des ateliers de pratique b.boying et graffiti pour les amateurs (10, rue des Roches, inscription au 06 14 32 05 21).

sortir le hip-hop de la caricature pour présenter ce mouvement artistique, ses valeurs originelles de paix, d'unité et d'amour. « Des valeurs à des milliers d'années lumière des clichés véhiculés par les médias de masse », insiste Zizaflow. Avec Z-tribulations, pas de bimbos « de pacotille, chemise ouverte, chaînes en or qui brillent », comme le chante IAM. D'ailleurs, « on a beau se retrouver pour faire la fête, on va aussi permettre aux jeunes de croiser leurs compétences avec les stands d'information, de présentation de sessions d'approfondissement BAFA... » Les 8 et 9 juin, qui tentera l'aventure découvrira de quoi rythmer plus que son week-end.

● Anne Locqueneaux

* Mot de la culture hip-hop qui provient de l'anglais « bataille ». À la base, confrontation entre deux rappers et/ou clacheurs.

SAVOIR PLUS : Hôtel de ville, salle des fêtes, place Jean-Jaurès, samedi 8 juin à 14 heures, Hiphopulaire, entrée : 7 €, 4 € (moins de 13 ans).

Inscription des danseurs jusqu'au 6 juin au 06 14 32 05 21 : 2 €. Dimanche 9 juin à 14 heures, Make Your Choice Contest (battles de lok, pop, newstyle, krump), entrée : 10 €. Renseignements SMJ au 01 48 70 60 14, www.montreuil.fr/mixfestival

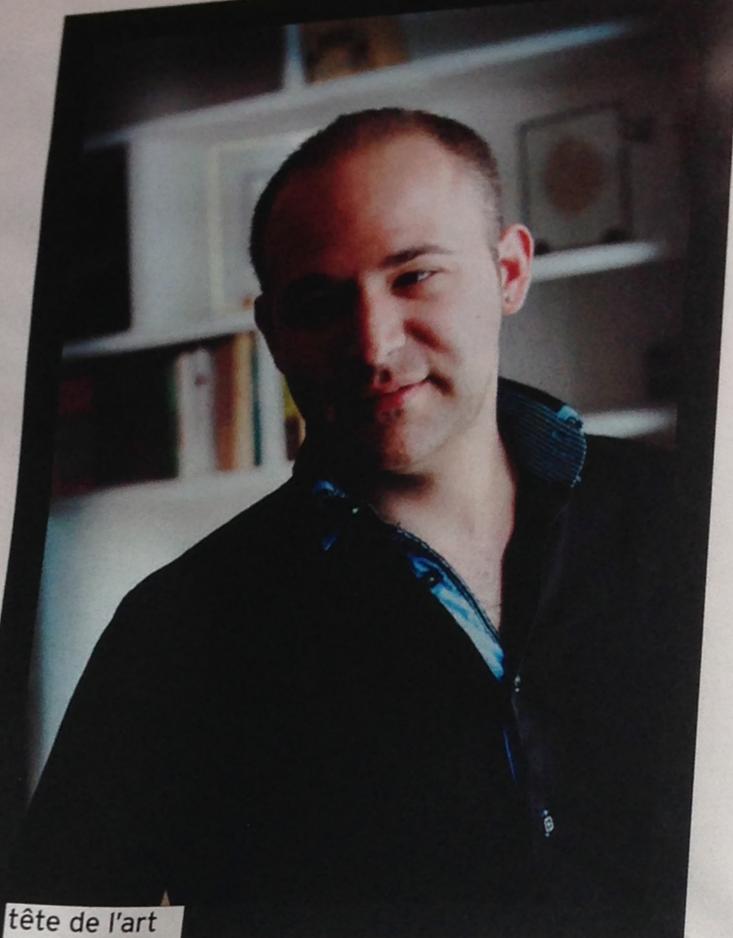
tête de l'art

Mathieu Salama

Trace sa voix de haute-contre

« J'ai ouvert très jeune ma propre école de chant Crescendo par passion. C'est aussi une école de musique pluridisciplinaire, explique Mathieu Salama, chanteur lyrique montreuillois de 32 ans, contre-ténor à la voix pure et cristalline. J'ai publié ma méthode de chant Fasila, que j'ai inventée pour des gens qui n'ont pas forcément de notions de solfège. Mon enseignement s'adresse aussi bien aux rappers, qu'aux jazzmen, interprètes de variété ou artistes lyriques. » Amateurs et professionnels viennent à Crescendo recevoir une formation musicale complète, orchestrée par ce coach vocal atypique, qui sort son premier album, Arie Antiche, de chansons baroques italiennes. « Je reprends le répertoire du XVIII^e siècle des castrats, accompagné de Ghislaine Gignoux au clavecin et Geneviève L'Hostis à la viole de gambe. » Les deux instruments de musique d'époque « apportent beaucoup d'appui à une voix aiguë, constate Mathieu Salama. Élevé à la chanson française, formé d'abord à une voix de baryton, « je continuais à chanter "en voix de tête" comme lorsque j'étais enfant. Mais c'est à la fois mystérieux et surprenant, donc il m'a fallu un peu de temps pour assumer ce don et une voix qui ressemble à celle d'une chanteuse soprano ». Mathieu Salama s'apprête à partir en tournée en Italie, en Allemagne et en France. Au prix d'une hygiène de vie Je sors peu. Je dois faire des vocalises tous les jours, dormir beaucoup ». Pour entretenir naturellement la souplesse de ses cordes vocales et ouvrir sa voix aux notes vertigineuses. ● Françoise Christmann

SAVOIR PLUS : Album Arie Antiche dans les bacs. www.mathieusalama.com En concert mercredi 26 juin, à 20 heures, église Saint-Julien-le-Pauvre, 79, rue Galande, 75005 Paris. École de chant Crescendo www.crescendo-art.com



MONTREUIL

Le festival urbain de... à Montreuil, du 6 au 9... au conservatoire, à la... chez les commerçants... Lecture-spectacle av... lectures dans le noir... cinéma... la littérature... et adultes se met à p...

Vox 3^e édition

Lecture de textes de Richard Bra... par l'actrice Romane Bohringer... et l'acteur et scénariste Philippe... dans l'auditorium du conservato... 13, avenue de la Résistance.

Vous allez ent... des voix pé... quatre jours... Croix-de-Chavaux et ale... Des voix qui lisent jusqu'a... de la pensée ou de l'ân... auteurs. Écrivain en rési...

LE « READY-MADE »

Marcel Duchamp

Le plasticien... Duchamp a i... l'art de l'objet de... en 1913 en exposant une... bicyclette. Il bouleverse au... du XX^e siècle et nomme ses... sitions « Ready-made » (déjà toute faite) qu'il sélectionne en fonction de leur esthétique. Inaugure « l'art conceptuel » « Ready-made » Duchamp après... organisé par... Buono de l'APACC, du... au 9 juin, a été confié au... missaire d'exposition... Guibert. Celui-ci se propose « d'illustrer, avec l'itinéraire de trois artistes de générations différentes, le sort réservé à l'objet "ready-made" ». Nous découvrons